Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Acrobacia

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Curso 2025-2026

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Acrobacia		
Aula	Cuerpo I	**Horas semanales**	2
Ciclo	2	**Curso**	3º
Duración	Anual	**ECTS**	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La acrobacia es una técnica que busca la dificultad y la armonía en las locomociones y los equilibrios dinámicos y estáticos del cuerpo. Supone el aprendizaje de diferentes técnicas o elementos con una dificultad gradual, asociados de forma diversa para conseguir encadenamientos cada vez más difíciles, así como para dar a conocer las posibilidades de creación de figuras ya estudiadas o nuevas en un contexto no gimnástico, sino teatral.

La asignatura *Acrobacia,* se apoya en un conocimiento preciso del cuerpo, de sus posibilidades de movimiento en el espacio, de la adecuada colocación de los segmentos corporales, de la coordinación, el ritmo y el potencial físico. Es un trabajo de posiciones inhabituales, en constante lucha contra la gravedad, que se desarrolla junto a aspectos emocionales como la voluntad, el valor, la disciplina, la aceptación y la valoración correcta del nivel de riesgo.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de si mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Desarrollar la senso-percepción y la imagen corporal.
CE2	Voluntad de superación personal frente a las propias limitaciones.
CE3	Aceptación y valoración correcta del nivel de riesgo.
CE4	Valoración de la acrobacia como medio de expresión corporal.
CE5	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE6	Dominar con destreza técnica los elementos, series, encadenamientos y figuras acrobáticas, junto a aspectos de ritmo, memorización y reproducción del material coreográfico.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Los elementos acrobáticos: Descripción y clasificación. Los elementos acrobáticos individuales: giros, saltos, equilibrios y encadenamientos. Los elementos acrobáticos colectivos: construcciones grupales.

TEMAS	
Bloque 1: Principales elementos acrobáticos.	
Tema 1.	Acondicionamiento físico y desarrollo de las capacidades físicas básicas para la práctica acrobática.
Tema 2.	*Trainning* pre acrobático: Ejercicios individuales específicos de saltos, giros, equilibrios y encadenamientos para la acrobacia.
Tema 3.	Agilidad elemental en suelo: Rodadas y Volteretas.
Tema 4.	Equilibrio invertido como cualidad acrobática: Pino de manos, Pino de hombro y Pino de cabeza.
Tema 5.	Equilibrio invertido con desplazamiento como cualidad acrobática: Rueda lateral y Rondada.
Tema 6.	Enlace y encadenamiento de elementos acrobáticos básicos con y sin impulsión en el trabajo individual.
Bloque 2: Técnica acrobática aplicada a la creación.	
Tema 7.	Técnica acrobática y *Acrostory*.
Tema 8.	Técnica de Portor y Ágil: ayudas, posiciones y elementos básicos.
Tema 9.	*Acrosport:* Figuras y elementos acrobáticos en pareja.
Tema 10.	*Acrosport*: Figuras y elementos acrobáticos en grupo.
Tema 11.	La partitura coreográfica aplicada a la escena: encadenamiento de figuras en composición coreográfica.
Tema 12.	Figuras acrobáticas complejas con y sin ayuda.