Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Danza I

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Danza I		
Aula	Cuerpo I	**Horas semanales**	3
Ciclo	1	**Curso**	2º
Duración	Anual	**ECTS**	6
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Danza I es una asignatura práctica con fundamentación teórica, que permite al alumnado avanzar en el conocimiento de la danza y de su propio cuerpo como herramienta para la misma. El alumnado profundizará, principalmente, en el estudio práctico de las técnicas de Danza y de varios estilos dancísticos y en la Composición Coreográfica con aplicación teatral. A través de dichas técnicas desarrollará un entrenamiento físico óptimo y adecuado para la calidad y ejecución de las composiciones coreográficas a las que se enfrente en su quehacer artístico. Adquirirá recursos expresivos necesarios para la formación del actor y la actriz a través de las técnicas de la danza, asimilando conceptos de creación, improvisación e incorporación vocal al movimiento facetas esenciales para la interpretación.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT4	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

GENERALES (CG)	
CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizase en los procesos creativos.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.
CE2	Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
CE3	Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Ejercicios básicos que configuran Coordinación, colocación del cuerpo y posiciones de Danza Clásica, Contemporánea y danzas de diferentes continentes a nivel básico. Utilización del espacio. Ejercicios coreográficos individuales. La danza como desinhibición. Inicio a la danza-teatro.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Conocimiento del cuerpo, alineación y colocación corporal adecuada para el desarrollo de la danza.
Tema 2.	Historia de la Danza.
Tema 3.	Posiciones básicas de pies y brazos, cabeza y piernas a nivel intermedio.
Tema 4.	Ejercicios de barra y en el espacio.
Bloque 2:	
Tema 5.	Aplicación de los ejercicios de coordinación y ritmo.
Tema 6.	Niveles, direcciones, trayectorias y proyecciones espaciales.
Tema 7.	Trabajo de Suelo. Espacio, Tiempo y Energía.
Tema 8.	Su aplicación en el texto.
	Bloque 3:
Tema 9.	Aproximación a la Danza Histórica y Danza Social aplicada a la interpretación.
Tema 10.	Dibujos espaciales, tipos de pasos, ritmos, interpretación y calidad energética.
Tema 11.	La improvisación.
Tema 12.	La composición coreográfica aplicada a la interpretación teatral, individual, en dúo, en trío y/o en grupo.