Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Interpretación I

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Interpretación I		
Aula	Escenario/ Cuerpo e Inter. I	**Horas semanales**	8
Ciclo	1º	**Curso**	1º
Duración	Anual	**ECTS**	16
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctico (obligatoria de la especialidad)		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

Esta guía docente presenta una visión general de los objetivos pedagógicos y competencias que tanto el profesorado como el alumno deben tener en cuenta para el correcto desarrollo de la asignatura. Interpretación I se sitúa en primer curso de la especialidad de Interpretación, itinerario textual, dentro de la materia de Sistemas de la Interpretación. Como asignatura troncal se vincula a todas las asignaturas de primer curso.

Esta signatura supone, dentro del proceso de formación del alumnado, un encuentro con su propio instrumento expresivo-creativo, entendiendo el cuerpo y la voz como herramientas esenciales del actor, a través de un enfoque basado en la experimentación y el autoconocimiento, y una introducción al juego dramático. Los estudiantes desarrollarán sus competencias para habitar orgánicamente la escena, aprendiendo a responder de manera auténtica a los estímulos de la situación dramática.

El diseño de la programación de la asignatura de Interpretación I en la especialidad de Interpretación desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte

dramático regulado por la *Real Decreto 630/2010, de 5de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

El enfoque pedagógico de la asignatura es amplio y flexible, permitiendo que el trabajo con escenas, monólogos e improvisaciones sirva como vehículo para explorar las capacidades expresivas del actor. El objetivo no es tanto fijar qué materiales o métodos se utilizarán, sino ofrecer al alumno diversas oportunidades para desarrollar competencias clave como la escucha activa, la capacidad de adaptación, el manejo emocional y la creación espontánea en escena. Estas habilidades se trabajan tanto a través del texto dramático como mediante ejercicios de improvisación, donde el alumno puede experimentar con diferentes formas de interacción y creación.

3. COMPETENCIAS

En base a la normativa anterior la presente guía establece las siguientes competencias transversales, generales y específicas:

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las

	circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Conocer los principios básicos y procedimientos técnicos de la interpretación.
CE2	Iniciarse en el conocimiento de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
CE3	Reconocerse así mismo como instrumento, y por tanto investigar y descubrir las propias potencialidades técnicas y expresivas.
CE4	Desarrollar una conducta sincera y orgánica en el marco de una situación de conflicto.
CE5	Crear e interpretar la partitura y/o personaje, a través del conocimiento de técnicas interpretativas.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, como son: conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal); conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación.; estudio práctico de los elementos básicos que conforman la conducta escénica; estudio práctico de las herramientas psicofísicas básicas del actor e iniciarse en su uso en el proceso de creación de personaje.

Los bloques de contenido no tienen un orden estricto debido a su carácter orgánico. Esto permite que se puedan intercambiar o adaptar en función del ritmo y las necesidades del grupo o de cada estudiante en particular ya que el aprendizaje actoral es un proceso no lineal, y las competencias se desarrollan de forma fluida según los momentos creativos y emocionales de los estudiantes.

TEMAS	
Bloque 1: pre-expresividad, juego e improvisación	
Tema 1.	- Entrenamiento psico-físico. - El lenguaje corporal. Reconocimiento y toma de conciencia del instrumento cuerpo-voz. Presencia escénica. - Relajación. Atención. Concentración. - La observación. - La imaginación creadora.
Tema 2.	- Memoria emocional y sensorial. - La escucha activa. Acción-reacción. - La energía. - La acción dramática. - La técnica de la improvisación como método de aprendizaje - El trabajo del actor sobre un texto y su puesta en escena (trabajo monólogo). - La ética del actor.
Bloque 2: trabajo con escenas y/o trabajo de improvisación	
Tema 5.	- Introducción a la creación del personaje y la escena. - Entrenamiento psicofísico específico. - Exploración racional del texto.
Tema 6.	- La conciencia de juego. - Presencia. - Organicidad. - Limpieza. - Escucha. - Espontaneidad.