Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente Movimiento

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Movimiento		
Aula	Cuerpo I	**Horas semanales**	1.30
Ciclo	2	**Curso**	4º
Duración	Anual	**ECTS**	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Movimiento figura dentro de los planes de estudios fijados por el Real Decreto 630/2010 dentro de la especialidad de Interpretación perteneciente a los estudios superiores en Arte Dramático. Dentro de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, dicha asignatura se mantiene en el Grado de Arte Dramático, impartiéndose en la ESAD de Extremadura en los cursos de 4º de interpretación. Esta asignatura es de carácter práctico que se incluye en el Departamento de Movimiento. Tiene como objetivos la aplicación de las técnicas de movimiento estudiadas en las diferentes materias del recorrido de interpretación, con dominio del texto y/o la música asociados a la partitura de movimiento, introducidas a la acción dramática con el personaje, profundizando en algunos de los contenidos de lucha escénica, danza, acrobacia, mimo y expresión corporal. El resto de los contenidos de esta asignatura estarán en función de las necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de estudios.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT2	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT3	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT4	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

GENERALES (CG)	
CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizase en los procesos creativos.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE2	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE3	Proporcionar unos fundamentos teóricos que cimienten la adquisición de todos los contenidos de esta asignatura.

CE4	Capacitar al alumno para solucionar los retos expresivos que durante el taller se susciten, mediante las distintas técnicas de expresión desarrolladas durante la carrera.
CE5	Estudiar las técnicas de la expresión a través de diferentes técnicas corporales.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Que hacen referencia a la profundización en algunos de los contenidos de lucha escénica, danza, acrobacia, mimo y expresión corporal. El resto de los contenidos de esta asignatura estarán en función de las necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de estudios si fuese necesario.

TEMAS	
Bloque 1: Expresión Corporal y Mimo	
Tema 1.	Creación de coro.
Tema 2.	La energía y los niveles energéticos.
Tema 3.	Trayectorias espaciales. Energía, velocidad.
Tema 4.	Codificaciones.
Bloque 2: Lucha Escénica y Acrobacia	
Tema 5.	Lucha escénica aplicada.
Tema 6.	Lucha cuerpo a cuerpo.
Tema 7.	Acrobacia. Elementos aplicados a creación de personaje.
	Bloque 3: Danza
Tema 8.	Técnicas de danza.
Tema 9.	Composiciones coreográficas.
	Bloque 4: Movimiento
Tema 10.	Creación de personajes.
Tema 11.	Aplicación al taller o montaje teatral