Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Taller fin de estudios

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Taller fin de estudios		
Aula	Capitol I	**Horas semanales**	14
Ciclo	2º Ciclo	**Curso**	4º
Duración	Semestral	**ECTS**	14
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

El Taller de Fin de Estudios supone la integración y aplicación de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en el desarrollo de un montaje que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Por otro lado, implica el aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, en sus jerarquías, competencias y responsabilidades y el mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE2	Integrar y aplicar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas a lo largo del grado en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.
CE3	Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
CE4	Experimentar el hecho de la representación y el contacto con el público y realizar un análisis posterior.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Integración y aplicación de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en el desarrollo

de un montaje que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos.

Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.

Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones. Los contenidos se integrarán dentro de la dinámica y la secuenciación de creación de una producción teatral.

TEMAS	
Bloque 1	
Tema 1.	Proyecto de montaje.
Tema 2.	Roles, jerarquías, competencias y responsabilidades de una producción profesional.
Tema 3.	Ética y autodisciplina.
Tema 4.	Análisis de la obra. Personaje y unidades de acción.
Bloque 2	
Tema 5.	Entrenamiento actoral y de personaje.
Tema 6.	Proceso de ensayos.
Tema 7.	Creación de personaje.
Tema 8.	Análisis del trabajo.
Bloque 3	
Tema 9.	Estreno, funciones y análisis posterior.