Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Teoría de la Interpretación

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Interpretación		
Nombre de la asignatura	Teoría de la Interpretación		
Aula	Aula de audiovisuales	**Horas semanales**	1,5
Ciclo	1º	**Curso**	1º
Duración	Anual	**ECTS**	3
Carácter de la asignatura	Obligatoria de la especialidad		
Tipo de asignatura	teórica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

El diseño de la programación de la asignatura de Teoría de la Interpretación en la especialidad de Interpretación desarrolla los Aspectos Básicos del currículo de las enseñanzas de Arte dramático regulado por la *Real Decreto 630/2010, de 5de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Dicha ley la describe como: *Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación.*

Como consecuencia de la pandemia acaecida en el curso 19-20 y en previsión de posibles escenarios de confinamiento, en esta guía didáctica se contemplarán dos supuestos:

A) El curso se desarrolla en plena normalidad y de forma presencial

B) Por motivos sanitarios, volvemos al confinamiento

En función de estos dos escenarios se plantearán estrategias diferentes, aunque las competencias y los resultados de aprendizaje serán los mismos.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT5	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT6	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Conocer los principios básicos y procedimientos técnicos de la interpretación.
CE2	Conocer teórica e históricamente los sistemas más relevantes de la interpretación, su evolución y su herencia
CE3	Desarrollar la capacidad de analizar el fenómeno de la interpretación a partir de diferentes métodos.
CE4	Distinguir los diferentes métodos y sistemas de interpretación, sus autores y las claves.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Teoría e historia de los principios estéticos, éticos y humanísticos de la formación del actor y de la interpretación. Teoría e historia de los principios y técnicas de los diversos lenguajes expresivos (vocal y corporal) del actor. Teoría e historia de las principales figuras y movimientos de las técnicas interpretativas de los siglos

XIX y XX en el teatro occidental.

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	Historia de la interpretación hasta el siglo XX
Tema 2.	La compañía de los Meininger
Tema 3.	El naturalismo de Antoine
Tema 4.	Stanislavski a) Teatro del Arte de Moscú. b) Publicaciones. c) Técnica.
Bloque 2:	
Tema 5.	V. Meyerhold y la biomecánica
Tema 6.	Mikail Chejov
Tema 7.	Antonin Artaud y el teatro de la crueldad
Tema 8.	Teatro físico: Copeau y Lecoq
Bloque 3:	
Tema 9.	Bertolt Brecht: teoría y práctica teatral
Tema 10.	Derivaciones norteamericanas del Sistema Stanislavski. El Actor´s Studio Adler y Meisner.
Tema 11.	Jerzy Grotowski y el teatro pobre
Tema 12.	Eugenio Barba y el tercer teatro