Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Verso I

Especialidad: INTERPRETACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Verso I		
Aula		**Horas semanales**	4
Ciclo	1º	**Curso**	2º
Duración	Anual	**ECTS**	8
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Teórico - Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

2. INTRODUCCIÓN

La asignatura Verso I se enmarca dentro de los Estudios Superiores de Arte Dramático, concretamente en el 2º curso de la especialidad de Interpretación como establece el Plan de Estudios. El trabajo del verso, fundamental en nuestra cultura teatral y dramatúrgica, tiene gran peso dentro de la organización curricular de la ESAD de Extremadura, desarrollándose inicialmente en el primer curso de ambas especialidades y afianzándose desde el trabajo actoral en el segundo curso, mediante esta asignatura, en la que implementar mediante la interpretación y el trabajo vocal del verso los conocimientos adquiridos en la asignatura Introducción al verso.

Una enorme proporción del patrimonio dramatúrgico en lengua española está escrita en verso. Todo aquel artista que aspire a poner en escena una de estas obras (entre las que se cuentan muchas de las de mayor calidad y repercusión en la historia de la literatura dramática universal) debe conocer los mecanismos que rigen la composición y ejecución de los versos en la métrica española para poder comprender y extraer todo el potencial expresivo de nuestros textos en verso.

Verso I, tiene la finalidad de adentrar al alumnado en el trabajo de textos dramáticos del

Siglo de Oro español hasta el siglo XVII. A nivel teórico, la asignatura afianza al alumnado en el dominio de la preceptiva, así como acerca el conocimiento de las piezas dramáticas fundamentales de nuestra producción teatral aurea. Para ello, los contenidos giran en torno al trabajo técnico, interpretativo y analítico de textos dramáticos escritos entre mediados del siglo XVI y finales del XVII.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT2	Proporcionar el gusto estético por la apreciación del verso dramático como vehículo de expresión escénica y como vínculo de relación entre la sensibilidad y la expresión.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva a su trabajo individual y el de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Formar integralmente al actor capacitándolo para el momento de interpretar cualquier texto de nuestro Teatro Clásico.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias generales se han concretado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS GENERALES PROGRAMADAS		CE
CG 1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva a su trabajo individual y el de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	CG1
CG 2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos;	CG2
CG 3	Mostrar sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	CG2

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer los recursos expresivos necesarios para la interpretación del verso.
CE2	Capacitar al futuro actor para encarar los elementos que conforman la producción teatral en verso y, de este modo, estará capacitado a su vez para integrar un elenco profesional que desarrolle este tipo de puesta en escena. Todo ello sin menoscabo de la fidelidad a la interpretación y acorde con los principios y objetivos de esta asignatura.

Por cuestiones organizativas y operativas de la programación de aula y de la metodología, las competencias específicas se han concretado y ampliado en el siguiente cuadro:

COMPETENCIAS ESPECIFICAS PROGRAMADAS		**CE**
CE 1	Conocer los distintos sistemas de versificación.	CE 2
CE 2	Conocer y aplicar los fundamentos de la versificación métrica.	CE 2
CE 3	Afianzar el conocimiento y aplicación de la preceptiva castellana en el análisis versal.	CE 1
CE 4	Conocer y aplicar los fundamentos de la composición métrica.	CE1
CE5	Integrar y respetar los conceptos de métrica, rima, acento y fenómenos de tono en el trabajo práctico con el verso.	CE 1
CE 6	Conocer las características fundamentales y la organización de la Comedia Nueva.	CE 2
CE 7	Conocer las características principales de los personajes de las Comedias del Siglo de Oro Español y su aplicación en la construcción del personaje.	CE 2
CE8	Dominar el sentido de los textos en la práctica escénica.	CE 1
CE 9	Mostrar fluidez y claridad en la oralidad del verso.	CE 1
CE 10	Mostrar habilidad y dominio en el trabajo de ritmo.	CE 1
CE 11	Integrar y dominar los recursos expresivos orales en la interpretación del verso dramático.	CE 2

4. CONTENIDOS

Según el Decreto 27/2010, de 4 de marzo, se establece, para la asignatura la siguiente breve descripción de los contenidos:

- Las fluctuaciones métricas y la alteración fonética en los textos primitivos del castellano. El verso dramático desde los primeros textos teatrales hasta el Siglo XVII (Lope de Vega).

Por cuestiones organizativas de la programación de aula y de la metodología, los contenidos anteriormente descritos, se han reorganizado en tres grandes bloques interrelacionados, cuyo objetivo es fundamentar un aprendizaje continuo, transversal y significativo. La continuidad y flexibilidad marcan la distribución de los mismos, buscando favorecer las necesidades individuales de aprendizaje

de cada alumno/a.

TEMAS	
Bloque 1: Versificación y preceptiva	
Tema 1.	Sistemas de versificación
Tema 2.	La preceptiva castellana: fundamentos y análisis de la partitura versal.
Tema 3.	De la prosa al verso: sintaxis vs ritmo
Bloque 2: Origen y evolución del teatro en verso hasta el Siglo de Oro	
Tema 4.	Origen del teatro en verso.
Tema 5.	El verso dramático en el Renacimiento español.
Tema 6.	La Comedia Nueva.
Tema 7.	Autores y obras destacadas.
Bloque 3: Aplicación práctica.	
Tema 8.	Trabajo de ritmo.
Tema 9.	La partitura versal y el trabajo de sentido.
Tema 10.	Técnica oral del verso dramático.
Tema 11.	Integración de los recursos expresivos y orales en la interpretación del verso dramático.