Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Historia y teoría de la Literatura Dramática I

Especialidad: INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Ciencia Teatral		
Nombre de la asignatura	Historia y Teoría de la Literatura dramática I		
Aula	Teórica IV	**Horas semanales**	2.30h.
Ciclo	1º	**Curso**	1º
Duración	Anual	**ECTS**	5
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Obligatoria		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

La Literatura Dramática se concibe dentro de la materia Historia y Teoría de la Literatura Dramática, perteneciente al bloque de contenido histórico-crítico, es decir, como asignatura en la que los contenidos de las materias tratan de los conocimientos necesarios para el análisis contextual histórico, social, antropológico y artístico del fenómeno teatral, razón que justifica la mayor tradicionalidad de nuestro planteamiento, muy fundamentado en los contenidos de conocimiento y, al mismo tiempo, preocupado en desarrollar las denominadas competencias transversales y generales de arte dramático (de autonomía y autorregulación, de comprensión psicológica y empatía, de conciencia crítica, de comunicación, de expresión y creación personal) diseñadas para que el graduado alcance la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, capacitándolo también para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

En ella se realizará el estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido

y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.

Dentro del Plan de Estudios debe coordinarse con el resto de las asignaturas dado su carácter globalizado, como marco en el que caben referencias a la interpretación, la dirección, el arte, etc.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT4	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENERALES (CG)	
CG1	Aplicar de forma teórica la creatividad personal en la realización de exposiciones prácticas y trabajos teóricos en el aula.
CG2	Aplicar los conocimientos básicos teóricos para la resolución de problemas que le surjan en su aprendizaje de la asignatura.
CG3	Aplicar los conocimientos y habilidades para comprender desde dentro el trabajo de actores y directores en el marco de los movimientos y corrientes históricas literarias.
CG4	Aplicar los conocimientos de la historia y teoría de la literatura dramática a fin de que puedan comprender los estilos y los movimientos en el contexto sociohistórico en que se producen.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Propiciar que el alumno sea capaz de asumir y adoptar una actitud investigadora que le permita la búsqueda de datos relacionados con su profesión en libros, archivos y/o Internet.
CE2	Asumir una visión general de las propuestas, avances, evoluciones y revoluciones que han traído consigo las diferentes formas de escritura dramática.
CE3	Comprender la importancia del texto dramático y de la aplicación de los conocimientos teóricos como técnica para la creación del personaje y del espectáculo.
CE4	Conocer las técnicas específicas que conciernen al desarrollo literario del teatro y saber valorar las claves que intervienen en el hecho de la escritura teatral.

CE5	Saber planificar y redactar con grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes con los mismos, ayudándose para ello de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación y del uso crítico de las fuentes bibliográficas adecuadas.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo.

Además del contenido teórico (temario) de la asignatura trabajaremos comentarios de texto y análisis de las obras literarias ya que se concibe como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural.

Paralelamente se intentará conseguir que cada alumno reconstruya un conocimiento más o menos preciso de cada período histórico-literario, idea que le permita comprender por qué la literatura y el teatro en ese momento y lugar determinado posee tales características y no otras, por qué surgen distintos movimientos, géneros, escuelas, así como localizar a los principales autores en el tiempo y en el espacio que les corresponda.

Y además de los contenidos de conocimiento, tendremos en cuenta contenidos de procedimiento como la lectura comprensiva y crítica a través de los cuestionarios de las obras de lectura obligatoria.

Como procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel, cada bloque concluirá con un examen escrito parcial, donde el alumnado deberá demostrar su dominio de los conocimientos abordados en la forma que disponga la docente.

Tanto en el examen escrito como en todas las tareas serán de obligado cumplimiento para la realización de la media final, y se tendrá en cuenta tanto la puntualidad en la entrega como la letra, la ortografía y el estilo (normativa), serán motivo de evaluación.

TEMAS	
Bloque 1: Del nacimiento del teatro en Grecia al clasicismo francés	
Tema 1.	Nociones básicas para el análisis del texto teatral: género, escuela, espacio, tiempo, tema, personajes, lenguaje y construcción dramática.
Tema 2.	Teatro griego. Nacimiento de los géneros dramáticos. Tragedia, comedia y drama satírico. Claves y características. Autores fundamentales.

Tema 3.	Teatro romano. Influencias, evolución de la comedia y la tragedia. Claves y características. Autores fundamentales.
Tema 4.	Edad Media. Teatro religioso y teatro profano. Claves y características.
Tema 5.	La Commedia dell´Arte. Claves y características. Personajes fundamentales.
Tema 6.	Teatro Isabelino. Claves y características. Shakespeare y sus obras fundamentales.
Tema 7.	Teatro clásico francés. Tragedia de Corneille, Racine y comedia de Moliere.
Bloque 2: Del romanticismo al teatro de vanguardia	
Tema 8.	El romanticismo. Movimiento *Sturm Und Drang*. Claves, características, autores y obras referentes..
Tema 9.	Realismo, Naturalismo e Impresionismo. Claves y características. Autores y obras fundamentales.
Tema 10.	Vanguardias: El teatro épico y teatro del absurdo. Autores y obras fundamentales

*La docente tendrá la potestad de reducir o adaptar los contenidos por razones de tiempo, metodológicas o derivadas de circunstancias inesperadas. Asignar qué contenidos se desarrollan de forma monográfica, panorámica o mediante trabajos de clase.