Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de Expresión Oral

Especialidad: Dirección y dramaturgia

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE EXTREMADURA

Curso 2025 / 2026

1. DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Título Superior en Arte Dramático / Dirección		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Expresión Oral		
Aula		**Horas semanales**	1,30
Ciclo	1º	**Curso**	1º
Duración	Anual	**ECTS**	3
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico-Práctica		
Lengua que se imparte	Castellano		

2. INTRODUCCIÓN

La futura directora y el futuro director deben conocer el instrumento vocal interpretativo, tanto en sus vertientes teórica y práctica, y conocer las dificultades que entraña para la actriz y el actor la transmisión de la información oral contenida en un texto dramático. Es fundamental, por tanto, esta capacitación para ayudarles en la consecución del objetivo de comprender y transmitir todo el potencial contenido en el texto verbal. Esta asignatura está orientada a la adquisición de los conocimientos y saberes sobre la técnica vocal hablada, los elementos de la oralidad en escena, la fiscalización de la palabra y la necesidad de comunicar desde la verdad.

En síntesis, el propósito de este estudio es dotar al alumnado de un conocimiento básico y funcional que le permita comprender y apreciar la complejidad de la técnica vocal y de las posibilidades creativas y expresivas que de ella emanan. Así podrá comprender y dirigir a actrices y actores en el proceso, sabiendo determinar las características básicas del estilo y belleza formal aplicadas al texto dramático.

3. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Lograr una mejor y más correcta expresión de las ideas particulares en aras de una mejor capacidad de comunicación social.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)	
CE1	Conocer los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación de textos.
CE2	Conocer los sistemas del aparato vocal, técnicas básicas de entrenamiento vocal y respiratorio, pautas de higiene vocal.
CE3	Desarrollar una propiocepción vocal consciente.
CE4	Elaborar un entrenamiento vocal que atienda a las necesidades del trabajo actoral.
CE5	Conocer e implementar la fisicalización de la palabra, entendiendo el binomio cuerpo-voz y desarrollando una perspectiva global de la comunicación

	actoral.

4. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura los recursos expresivos del texto dramático.

TEMAS	
Bloque 1: Ortofonía	
Tema 1.	Conocimiento anatómico y fisiológico de la voz.
Tema 2.	Anatomía y fisiología del aparato respiratorio.
Tema 3.	Hacia una respiración consciente: relajación, postura, entrenamiento.
Bloque 2: Entrenamiento vocal	
Tema 5.	Composición del training vocal. Necesidades genéricas. Propiocepción.
Tema 6.	Activación, control postural, respiración y sistema resonador.
Tema 7.	La energía muscular y la búsqueda de una emisión libre y sin esfuerzo.
Tema 8.	Laboratorio vocal de creación de training.
Bloque 3: La palabra orgánica.	
Tema 9.	Dicción y pronunciación. La fluidez.
Tema 10.	La pausa, el silencio y el ritmo.
Tema 11.	Las cualidades del sonido en la palabra. Tono, intensidad, tempo y timbre.
Bloque 4: El texto y la voz.	
Tema 13.	Iniciación a la pautación del texto. Grupos fónicos, cadencias, anticadencias...
Tema 14.	Palabra, emoción y acción.
Tema 15.	La fisicalidad de la palabra. El texto en acción. El deseo de comunicar.
Tema 16.	Proyección, direcciones vocales y escucha.